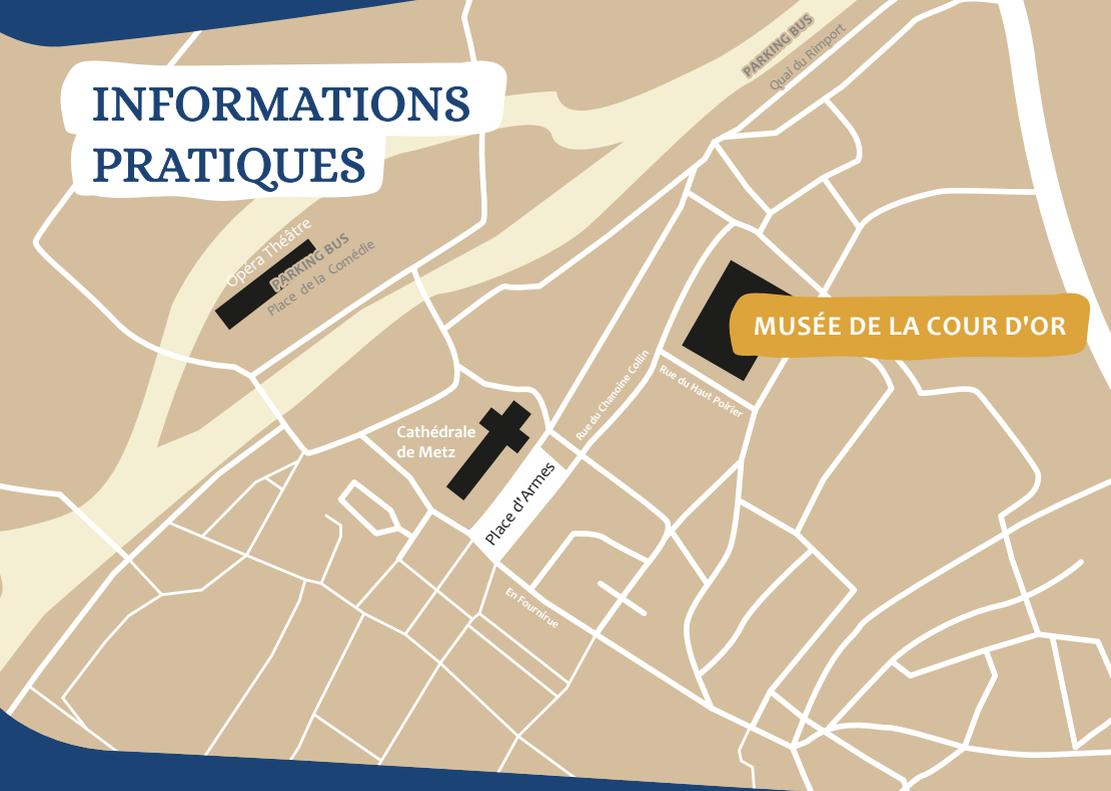


## INFORMATIONS PRATIQUES



### MUSÉE DE LA COUR D'OR

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole  
2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz

**COURRIEL :**  
[musee-accueil-publics@metzmetropole.fr](mailto:musee-accueil-publics@metzmetropole.fr)

**SITE INTERNET :**  
[musee.metzmetropole.fr](http://musee.metzmetropole.fr)

**OUVERTURE :**  
LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI,  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H À 12H30  
ET DE 13H45 À 17H

**FERMETURE :** MARDI

**TARIF :**  
Normal adulte : 5 €  
Gratuité sur présentation  
de la carte enseignant

### SENA

Société d'Études Numismatiques et  
Archéologiques  
Maison de la Vie Associative et Citoyenne  
des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> arrondissements  
5 bis, rue du Louvre – 75 001 PARIS

**COURRIEL :**  
[president@sena.fr](mailto:president@sena.fr)

**SITE INTERNET :**  
<http://www.sena.fr/>

© Espace Opéra & Nîmes. Crédit photographique : Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole

MUSÉE DE LA COUR D'OR  
METZ MÉTROPOLE

INSPIRE  
LA MÉTROPOLE  
METZ

# LE MONNAYAGE À METZ ET EN PAYS LORRAIN

de l'Antiquité à nos jours



## COLLOQUE

DU 27 AU 29  
SEPTEMBRE 2018



L'opportunité de présenter un colloque international de numismatique à Metz est le résultat du partenariat établi entre le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole et la SENA (Société d'Études Numismatiques et Archéologiques). Cet organisme, très actif dans ce domaine d'excellence a, par le passé, organisé plusieurs manifestations autour de la monnaie comme à Monaco en 2015 ou en Avignon en 2017.

Avec « **Le monnayage à Metz et en Pays Lorrain de l'Antiquité à nos jours** », les organisateurs souhaitent proposer un état de la recherche sur l'une des collections numismatiques les plus importantes de France par son volume et sa qualité. Fort de plus de 60 000 œuvres numismatiques, ce fonds remarquable, mieux appréhendé grâce à un vaste chantier des collections, commence à livrer toutes ses richesses. Son étude exhaustive s'inscrit dans une démarche inédite de préservation et de documentation des collections.

## SOMMAIRE

La Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SENA).....	P. 03
Le musée de La Cour d'Or et ses collections.....	P. 04
Programme des communications.....	P. 07
Biographies des intervenants.....	P. 15
Bulletin d'adhésion à la SENA.....	P. 19

PIÈCE PRÉSENTÉE EN COUVERTURE : Solidus de l'atelier de Verdun frappé sous le règne du roi Théodebert 1er (c.540-548) conservé au musée de La Cour d'Or.

## La Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SENA)

Depuis sa création en 1963, la SENA regroupe des chercheurs, des professionnels mais aussi des collectionneurs intéressés par l'Histoire, la Numismatique et l'Archéologie.

Chaque mois, la SENA organise, à Paris, une conférence sur un sujet de numismatique ou d'archéologie. Elle est suivie d'un débat et, pour ceux qui le souhaitent, d'un dîner amical. Le programme des prochaines conférences ainsi que le résumé des conférences passées est disponible sur le site <http://www.sena.fr/>

Chaque trimestre, la SENA édite une revue de soixante-quatre pages, *les Cahiers Numismatiques*. Ils sont le résultat de travaux scientifiques inédits de spécialistes. Ces travaux portent essentiellement sur la numismatique mais aussi sur l'archéologie, la sigillographie ou la glyptique. Les tables publiées sur notre site permettent de trouver aisément les articles sur vos sujets d'intérêt ou de recherche.

Tous les deux ans environ, la SENA organise des journées d'études. Les communications

sont publiées dans une collection intitulée « les Recherches et Travaux de la SENA ». Ces journées sont thématiques ou géographiques. Les thèmes abordés furent « L'armée et la monnaie » (en 2005 et 2009), « les faux monétaires », « la numismatique celtique », par les mélanges offerts à Louis-Pol Delestrée et les monnayages d'argent mérovingiens, par la publication d'une monographie.

Mais le plus souvent ces journées d'étude ont lieu en région et ont regroupé des recherches de numismatique locale. Des journées ont ainsi été organisées en Poitou en 2007, Normandie en 2010, Bretagne en 2013, Monaco en 2015, Avignon en 2017 et aujourd'hui en Lorraine.

Nous sommes heureux de faire votre connaissance à l'occasion de ces trois journées d'études consacrées au « monnayage à Metz et en Pays Lorrain de l'Antiquité à nos jours ».

**Le Président,  
Philippe SCHIESSER**

**SOCIÉTÉ D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES (SENA)**  
Maison de la Vie Associative et Citoyenne des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> arrondissements  
5 bis, rue du Louvre  
75 001 PARIS

# Le musée de La Cour d'Or et ses collections

## Un peu d'histoire

Le musée de La Cour d'Or - Metz Métropole est situé en plein cœur de Metz, à proximité de la cathédrale Saint-Étienne, dans un ensemble constitué des thermes antiques, de l'ancienne abbaye des Petits Carmes et du grenier de Chèvremont datant de 1457.

Le musée doit son nom à une légende selon laquelle les bâtiments abritant celui-ci seraient implantés en lieu et place de l'ancien palais de La Cour d'Or des rois mérovingiens d'Austrasie.

Né au XIX<sup>e</sup> siècle et officiellement fondé en 1839, le musée s'est constitué selon un mode encyclopédique : une collection de peintures et de sculptures, un riche fonds d'archéologie, abondé par les nombreux vestiges issus de fouilles archéologiques effectuées pendant la première annexion allemande, et une collection d'histoire naturelle.

Avec ses thermes gallo-romains, son grenier médiéval, son ancienne église et son escalier du XVII<sup>e</sup> siècle, la Cour d'Or est un véritable musée de site. Ses éléments architecturaux forment un cadre en symbiose avec les collections qu'il présente et s'imposent magistralement.

Aujourd'hui le parcours de visite offre aux visiteurs un voyage dans le temps de plus de deux mille ans.



## Les collections permanentes

Trésors gallo-romains, plafonds peints médiévaux, peintures de l'École de Metz et art abstrait, font la richesse de nos collections permanentes répartie en trois collections et présentées sur plus de 6000 m<sup>2</sup>.

### La collection gallo-romaine

Exposée au sein d'un édifice thermal daté du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., la collection d'objets gallo-romains du Musée de La Cour d'Or est l'une des plus riches du nord de la France. Les œuvres remarquables réalisées en pierre, en verre, en os ou en métal témoignent du passé antique de la ville de Metz (Divodurum) et de son territoire (la cité des Médiomatriques).

La statuaire monumentale à l'image du Jupiter à l'anguipède, le relief de Mithra, les stèles funéraires décorées de scènes artisanales très vivantes, la mosaïque aux gladiateurs présentant les champions de l'amphithéâtre, et les somptueux éléments de parure féminine (fibules, boîte à bijou, miroir,...) sont autant d'objets surprenants qui renseignent sur la vie quotidienne au temps des Gallo-Romains...

### La collection médiévale

Le début du Moyen Âge est évoqué par des objets de parure et de toilette, des armes et des céramiques issus des tombes mérovingiennes ou encore par cette pièce emblématique : le



Guttrolf, un très rare et énigmatique récipient en verre. La brillante tradition artistique de Metz, capitale du royaume mérovingien d'Austrasie, puis berceau de la dynastie carolingienne est illustrée par un plat de reliure en ivoire et encore par un ensemble de plaques sculptées du chancel de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains.

Autour de l'imposant grenier médiéval de Chèvremont, ancienne réserve à grain de la ville, qui abrite aujourd'hui une belle collection de sculptures lorraines du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, une succession d'espaces est dévolue à l'architecture religieuse et civile. Trois ensembles de plafonds en bois peint, pièces majeures des collections, servent de cadre à la présentation d'objets de la vie quotidienne et d'éléments de décor des habitations.

### La collection Beaux-Arts

La collection de peintures du musée présente des œuvres des écoles européennes, allant des débuts du Cinquecento aux dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle. L'art du portrait y est particulièrement bien représenté. Des collections de référence sont réservées aux artistes originaires de Metz ou de la Moselle.

Riche de 200 œuvres et 76 artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, la collection d'art moderne met à l'honneur l'art abstrait de la Nouvelle École de Paris.

## Les collections conservées en réserve

Le musée dispose également de collections conservées en réserve. Entre autres des collections d'histoire naturelle : minéralogie, herbier, entomologie, taxidermie etc. mais également d'importantes collections d'ethnologie, de militaria et de numismatique. Le colloque qui débute à Metz aujourd'hui témoigne de la richesse de cette collection méconnue du grand public et des progrès de la connaissance qu'elle autorise.





# COLLOQUE LE MONNAYAGE À METZ ET EN PAYS LORRAIN DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

## PROGRAMME DES COMMUNICATIONS

La souscription aux actes du colloque est dès à présent possible auprès de la SENA lors de ces journées ou par courrier à :

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES (SENA)  
Maison de la Vie Associative et Citoyenne des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> arrondissements  
5 bis, rue du Louvre  
75 001 PARIS

<http://www.sena.fr/>



**Matinée présidée par Philippe Brunella, Directeur du musée de La Cour d'Or – Metz Métropole.**

**10H — 10H30**

**ACCUEIL**

**10H30 — 11H30**

Discours d'accueil de Philippe Brunella, directeur du musée de La Cour d'Or – Metz Métropole et de Philippe Schiesser, président de la SENA.

**11H30 — 12 H**

**BRUNO JANÉ ET KÉVIN ALEXANDRE KAZEK**  
**Le médaillier de Metz : naissance, constitution et redécouverte d'un fonds remarquable.**



L'origine du médaillier de Metz est à rechercher dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. À cette époque, le centre du savoir se trouve être à la Bibliothèque de la ville. C'est ici que les bibliothécaires-conservateurs réunirent une importante collection numismatique régulièrement enrichie par les legs ou les dons de grands donateurs comme le baron Marchant (1767-1833), qui était de surcroît un numismate averti.

À la fin du siècle, avec le rattachement de l'Alsace-Moselle à l'Allemagne, cette collection passe aux mains des conservateurs du musée. Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, ce fonds a évolué au gré de l'attrait plus ou moins marqué des personnels scientifiques de l'institution pour cette discipline. Deux ouvrages récemment parus, intitulés « L'Or de Metz », témoignent du regain d'intérêt porté à cette collection remarquable constituée de plus de 60 000 monnaies, médailles et jetons.

**12H — 12H30**

**LOUIS-POL DELESTRÉE**

**Les Médiomatrices et leurs monnaies.**

À l'époque de l'Indépendance de la Gaule, divers monnayages en or et en argent, d'origine exogène, ont circulé sur les territoires réputés médiomatrices ; mais c'est à l'époque préaugustéenne que plusieurs séries de petits bronzes épigraphes témoignent d'un véritable monnayage civique émis sous l'autorité de magistrats formant l'instance dirigeante. Cette initiative n'eut pas de suite, car le monnayage romain prit le relais dès le début du I<sup>er</sup> s. av. J.-C.

**12H30 — 14H30**

**PAUSE DÉJEUNER**

**Après-midi présidée par Kévin Alexandre Kazek, conservateur des collections archéologiques, ethnologiques et numismatiques du musée de la Cour d'Or - Metz Métropole.**

**14H30 — 15 H**

**ROSE BIGONI**

**La collection Merciol du musée de la Cour d'Or - Metz Métropole : les monnaies gauloises provenant de la côte Saint-Jean à Moyenvic.**

Cette communication est l'occasion de présenter un premier bilan de l'étude réalisée sur la collection Merciol conservée au musée de la Cour d'Or de Metz. Cette collection acquise par l'intermédiaire de l'abbé Paulus, pour la « Gesellschaft für Lothringische Geschichte und Altertumskunde » de Metz en 1890 comprenait 282 monnaies gauloises et 313 monnaies romaines. La plupart de ces monnaies auraient été récoltées par l'abbé Merciol sur l'emplacement dit de la « Côte Saint-Jean » sur la commune de Moyenvic (Moselle). Les potins au sanglier représentent la majorité des monnaies gauloises et constituent un des lots les plus importants découverts en Lorraine.

**15H — 15H30**

**MICHEL AMANDRY**

**A propos du double statère faux d'Alexandre conservé au musée de la Cour d'Or.**

Les collections messines conservent un double statère d'Alexandre, faux, provenant de la collection Huber. Qui dit faux dit original. La quête de cet original constitue le cœur de la communication.

**15H30 — 16 H**

**DOMINIQUE HOLLARD ET LAURENT SCHMITT**  
**L'aureus de Postume trouvé à Jouy-aux-Arches en Moselle.**

Reprendre le dossier de la découverte de l'aureus de Postume au revers INDVLG PIA POSTVMI AVG, trouvé en 1833 dans le département de la Moselle à Jouy-aux-Arches et non pas à Naix aux Forges dans la Meuse, est l'occasion de revenir sur les aurei avec ce type de revers. Deux exemplaires, montés en bijou, appartiennent au fameux trésor de Rennes, découvert en 1774, publiés en 1943 par Pierre le Gentilhomme dans la Revue Numismatique et sont conservés au Cabinet des médailles de la BnF. Ils ont été présentés récemment en Arles à l'occasion de l'exposition consacrée au luxe dans l'Antiquité. Un autre exemplaire, avec le même revers, faisait partie du trésor de La-Chapelle-Launay et vient d'être illustré dans la publication *Des dépôts monétaires en Loire Atlantique, des trésors et des hommes*, Nantes, 2018. Deux autres aurei avec le même revers se trouvent dans le trésor de Fontaine-la-Gaillarde, trouvé dans l'Yonne, encore en grande partie inédit et qui fait l'objet d'une étude de Dominique Hollard. Ces informations inédites ou peu connues sont l'occasion de revenir sur un des aurei les plus prestigieux de l'Empire Gaulois, en couverture de l'ouvrage du regretté Bernhard Schulte, *Die Goldprägung des gallischen Kaiser*.

**16 H — 16H30**

**PAUSE**

**16H30 — 17H**

**JEAN-DENIS LAFFITE**

**La circulation monétaire durant l'Antiquité romaine et tardive à Metz, à travers les monnaies issues des fouilles de Metz-quartier Amphithéâtre et Metz-Sainte Chrétienne (2006-2009).**

L'étude numismatique des 263 monnaies d'époque gallo-romaine (dont 2/3 du Bas-Empire et de l'Antiquité tardive), découvertes lors du chantier de l'amphithéâtre de Metz 2006-2007 par F. Gama (Inrap), complète celle des 144 monnaies issues de la fouille de Metz Sainte-Chrétienne, par S. Augry (Inrap) en 2009.

Cet ensemble de 400 monnaies (332 déterminées) est comparable aux ensembles découverts en milieu urbain à Bliesbruck, Tarquimpol, ou sur d'autres sites ruraux médiomatriques. Il permet une approche de la circulation monétaire durant l'Antiquité romaine et tardive dans le cadre du chef-lieu de cité, où aucune synthèse numismatique n'a encore été réalisée.

**17H — 17H30**

**FERNANDO LOPEZ-SANCHEZ**  
**Les monnaies d'or de Théodebert, quels ateliers, quels graveurs, quel or ?**



Le roi mérovingien Théodebert suivit les pratiques de frappe des Ostrogoths.

Ce sont les comparaisons avec les évolutions des séries italiennes qui peuvent nous aider à mieux clarifier celle des séries franques et permettre de les attribuer à des ateliers gaulois.

**17H 30 — 18H45**

**FIN DES COMMUNICATIONS**

**TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC**

**Matinée** présidée par Laurent Schmitt, président d'honneur de la SENA.

8H45 — 9H

**ACCUEIL**

9H — 9H30

**ARENT POL**

**Some reflections on Metz, neighbouring mints and related problems : the merovingian period.**

Depuis la publication du livre d'Alan Stahl sur les monnaies de la région de Metz, il y a 35 ans, un grand nombre de monnaies ont été découvertes et il semble utile de se pencher sur leur étude. Pour de nombreux ateliers de la région, la quantité de pièces a doublé depuis 1982, date de parution de cet ouvrage. Des monnaies inédites sont apparues, des types monétaires déjà étudiés présentent une combinaison jusqu'alors inconnue. Tout ce nouveau matériel d'étude soulève également un certain nombre de problèmes concernant l'authenticité des objets et l'histoire des collections.

Enfin, des pièces en meilleur état de conservation nous permettent d'avancer sur l'identification du matériel existant, et de remettre en cause les connaissances actuelles. L'analyse de ces monnaies a permis de résoudre un certain nombre de problèmes, d'autres restent en suspens et de nouvelles hypothèses apparaissent. Ainsi une relation entre Mouzon et Metz semble être concevable en raison de la proximité relative des ateliers. Par contre, comment expliquer pour une connexion avec Clermont-Ferrand ?



9H30 — 10H

**BRUNO JANÉ ET PHILIPPE SCHIESSER**  
**Réattribution d'une monnaie trouvée à Metz comme denier mérovingien.**

Une monnaie conservée au musée de La Cour d'Or - Metz Métropole et trouvée à Metz en 1865 a été publiée de nombreuses fois et cela avec des attributions très différentes. La reprise de l'étude incite à la réattribuer, par analogie, comme denier mérovingien.



10H — 10H30

**FRANÇOIS RENARD**  
**L'atelier de Vic-sur-Seille au temps d'Étienne de Bar (1120-1260).**

Cet atelier de la vallée de la Seille a connu une assez forte activité à l'époque mérovingienne (comme ceux, voisins, de Marsal, Dieuze et Moyenvic).

Contrairement à l'atelier de Marsal pour lequel l'on connaît des frappes carolingiennes, il ne paraît pas avoir été utilisé du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle. Il reprend une activité à l'époque d'Étienne, ce que montreront ces deniers et oboles inédits, puis il semble au chômage au XIII<sup>e</sup> siècle pour reprendre une activité au XIV<sup>e</sup> siècle et devenir le dernier atelier, du dernier évêque de Metz, Henri de Verneuil, qui y frappe au XVII<sup>e</sup> siècle les dernières espèces épiscopales.

**Le denier retrouvé de Laurent de Leisterberg (1269-1280).**

De type assez trévirois, ce denier avait été grossièrement dessiné par Duprez de Geneste publié,

par Saulcy et rejeté par Robert comme improbable. Il existe pourtant, puisqu'il est réapparu dans une vieille collection. La main qui en a gravé le buste est d'ailleurs très probablement la même que celle qui a gravé les derniers deniers de son prédécesseur, Jacques de Lorraine, tant les traits en sont voisins.

10H30 — 11H

**PAUSE**

11H — 11H30

**ÉRIC VANDENBOSSCHE ET FRANÇOIS RENARD**  
**Esterlins des ducs de Lorraine et des évêques et de la cité de Toul dans la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle : attribution et chronologie.**

La plupart des esterlins produits en Lorraine au cours de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle sont bien connus. Cependant, leur attribution, à l'exception de ceux dont l'autorité apparaît clairement dans la légende, reste sujette à caution. En particulier ceux dont la légende d'avers se lit : EC MONETA NOSTRA. En s'appuyant sur les diverses trouvailles étudiées à travers l'Europe (Grande-Bretagne, Danemark, Belgique, France) ainsi que sur les textes de l'époque, nous proposerons des attributions et une chronologie pour ce type d'esterlin.

11H30 — 12 H

**KARIM MEZIANE**

**Le monnayage impérial messin de Charles IV, empereur des Romains : nouvelles données.**

Depuis les travaux de Jean Baerten au début des années 1990, il était admis que le monnayage impérial messin de Charles IV relevait de la fabrication. Un nouveau document numismatique nous apporte la preuve formelle, s'il en fallait, que de telles frappes ont bien eu lieu. Nous examinerons les raisons pour lesquelles, malgré de multiples attestations documentaires, l'existence de ces frappes avaient été remise en cause.

12H — 12H30

**DOMINIQUE ANTERION**

**Les collections messines historiques de la Monnaie de Paris.**

Après dix ans d'externalisation due au chantier de mutation de la Monnaie de Paris, les collections historiques monétaires sont revenues Quai Conti. Parmi elles des monnaies et jetons liés à la région messine qui témoignent de son histoire ancienne et récente.

12H30 — 14H30

**PAUSE DEJEUNER**

**Après-midi** présidée par Philippe Schiesser, président de la SENA.

14H30 — 15H

**THIBAUT CARDON**

**Quelques monnaies médiévales et modernes inédites de Lorraine impériale issues des collections de la BnF.**

Les séries médiévales du département des monnaies, médailles et antiques de la BnF bénéficient actuellement d'un nouveau catalogue. Thibault Cardon présentera ici quelques monnaies de Lorraine impériale rares ou inédites, conservées dans ces collections.

15H — 15H30

**CHRISTIAN CHARLET**

**Les dernières monnaies épiscopales de Metz, au XVII<sup>e</sup> siècle.**

Ce sont celles du prince-évêque de Metz Henri de Bourbon duc de Verneuil, fils d'Henri IV et d'Henriette de Balzac d'Entraigues. Ce demi-frère de Louis XIII qu'un auteur récent mal informé et partial qualifie « d'évêque d'opérette » a battu monnaie dans les années 1620 puis, sans indication de date, avant la résignation de son évêché au profit de Mazarin en 1652. →

## SAMEDI 29 SEPTEMBRE

→ L'étude attentive de ces monnaies qui n'a jamais été faite, même par l'académicien P.C. Robert encore moins depuis cet éminent numismate, permet de situer l'action de ce proche du roi de France dans le conflit qui opposa ce dernier au duc de Lorraine (1632-1670). Prince légitimé, pair de France, Henri de Bourbon-Verneuil (1601-1682) fut par ailleurs un grand numismate dont la collection alla, à sa mort, enrichir celle de Louis XIV. Il avait après son épiscopat épousé Charlotte Séguier, fille du chancelier éponyme et veuve du prince de Boisbelle-Henrichemont. L'exposé fera notamment connaître la collection du Cabinet des Médailles.

15H30 — 16H

**CHRISTIAN ET OLIVIER CHARLET**

**La médaille du retour à Metz de l'eau romaine de Gorze en 1865.**

Au II<sup>e</sup> siècle les Romains construisent un aqueduc de 22 Km comportant un pont aqueduc

monumental franchissant la Moselle afin d'apporter à Divodurum (Metz actuelle) les eaux d'exceptionnelle qualité des sources de Gorze, site connu par sa prestigieuse abbaye carolingienne puis impériale.

Le développement de Metz au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion du maréchal de Belle-Isle son gouverneur, puis au début du XIX<sup>e</sup> siècle, justifia la construction d'une nouvelle canalisation plus moderne que l'ancien aqueduc ruiné (vestiges importants à Jouy-aux-Arches). Après plusieurs années de travaux commencés en 1858, l'eau de Gorze jailli de nouveau à Metz en 1865. Tel est l'objet de cette médaille qui évoque le nouvel ouvrage en même temps que l'aqueduc romain.

15H30 — 16H 30

**FIN DES COMMUNICATIONS**

**TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC**



### PIÈCES PRÉSENTÉES

P.7 :

- Royaume de Macédoine - Monnayage au type et nom d'Alexandre le Grand (336-323 av. J.-C.). Double statère - Faux du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Amenée des eaux de Gorze à Metz, médaille en argent par Bellevoye, 1865.
- Peuple des Médiomatriques. Quart de statère - série au type « janiforme » (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

P.8 : Portrait de Chabert, l'un des principaux donateurs de monnaies au musée de la ville de Metz © Mémoire de l'Académie nationale de Metz 1926 (publié en 1927).

P.9 : Théodebert I<sup>er</sup> (c. 534-548), Tremissis de l'atelier de Marseille (c. 540-548).

P.10 :

- Denier mérovingien (c. 670-750).
- Saint Étienne protomartyr, florin d'or, Atelier épiscopal de Vic-sur-Seille (1552-1554).

**Matinée présidée par Christian Charlet, vice-président de la SENA.**

8H45 — 9H

**ACCUEIL**

9H — 9H30

**MAURICE IMHOFF**

**1638 à Metz, l'année des trois thalers ou quand les aigles s'envolent.**

En 1638, la frappe de thalers reprend à Metz après plusieurs années d'interruption. Le type frappé connaît plusieurs modifications, la plus importante étant la disparition des aigles impériaux. L'objet de cette communication est d'apporter un nouvel éclairage sur les soubresauts qui ont accompagné l'adoption du type définitif.

9H30 — 10H

**ARNAUD CLAIRAND, JEAN-YVES KIND ET RENÉ WACK**

**Les comptes de l'atelier municipal de Metz de 1646 à 1656.**

La découverte du registre inédit des délivrances de la monnaie de Metz entre 1646 à 1656 permet une analyse fine des productions monétaires de cette période et de mieux comprendre les conditions d'émissions (poids, titre, cours) des émissions messines municipales (1638-1661).

10H — 10H30

**ARNAUD CLAIRAND**

**Les productions de l'atelier royal de Metz de 1690 à 1754.**

De 1690 à 1754, la Monnaie de Metz fut placée sous le contrôle, non pas de la Cour des monnaies de Paris, mais du Parlement de Metz.



Pour cette période, la plupart des comptes de production de cet atelier ne furent jamais expédiés à Paris et n'ont pas été étudiés par les numismates. La plupart de ces comptes ont pu être retrouvés aux Archives départementales de la Moselle et ont fait l'objet d'un dépouillement permettant, désormais, d'appréhender les productions de cet atelier au statut si particulier.

10H30 — 11H

**PAUSE**

11H — 11H30



**GAËL BRKOJEWITSCH ET LUDOVIC TROMMENSCHLAGER**  
**Une bourse de monnaies allemandes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle découverte lors des fouilles rue Paille Maille à Metz.**

Lors des fouilles de la rue Paille Maille à Metz effectuées en 2012, l'équipe de Metz Métropole a eu la possibilité de fouiller des ensembles archéologiques allant de la période augustéenne à l'époque contemporaine. La fouille de latrines datées de la fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle a permis de mettre au jour une petite bourse perdue constituée de pfennigs allemands de la période allemande messine située entre 1870 et 1918. Cette bourse fournit un excellent exemple des monnaies pouvant circuler sur un territoire conquis récemment. Cela donne également une idée du numéraire que l'on pouvait porter sur soi à cette époque.



11H30 — 12 H

**CHRISTIAN CHARLET,  
BRUNO JANÉ ET  
PHILIPPE SCHIESSER**  
Les coins monétaires du  
musée de La Cour d'Or -  
Metz Métropole.

Les collections du musée de La Cour d'Or - Metz Métropole conservent dix outils monétaires exceptionnels et rarissimes. Les trois outils monétaires présents dans la vente de la collection de l'abbé de Jobal (1748-1806) et du comte Gaston de Lambertye (1832-1907) semblent

avoir une origine commune et ont été étudiés conjointement. Il a semblé pertinent d'élargir l'étude aux différentes techniques de fabrication utilisées en « Grand Est » car elles sont généralement plus inspirées par celles utilisées dans le Saint Empire Romain Germanique que par celles du Royaume de France et sont peu connues du grand public.

12H — 12H30

**FIN DES COMMUNICATIONS  
TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC**



**PIÈCES PRÉSENTÉES**

P.13 :

- Louis XIV, (1643-1715), Louis d'or dit « aux huit L et aux insignes », Atelier royal de Metz (1701).
- Pfennigs et reste d'une bourse d'époque allemande.

P.14 : Coin mobile d'un double denier de Charles 1er, cardinal de Lorraine, évêque de Metz (1550-1574), 1557-1559.

## Biographies des intervenants

### MICHEL AMANDRY

Docteur ès lettres, Directeur honoraire du Cabinet des Médailles et ancien Président de la SFN. Spécialiste des monnayages grecs antiques. C'est sous sa direction qu'a été rédigé le *Dictionnaire de numismatique*.

### DOMINIQUE ANTERION

Chargé de conservation des collections historiques de la Monnaie de Paris et responsable du Médaillier. Co-concepteur du nouveau Musée du 11 Conti - Monnaie de Paris, il en gère les collections tant sur le plan scientifique que sur celui de la médiation. Dominique Anterion s'est spécialisé sur les mutations technologiques des productions jetonnées et monétaires aux XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

### ROSE BIGONI

Actuellement régisseuse des collections au Pôle Archéologie Préventive de Metz Métropole. Son mémoire de Master, soutenu en 2008 à l'Université de Nancy (Lorraine), l'a conduite à se spécialiser en numismatique celtique. Son sujet portait sur l'étude des monnaies gauloises découvertes sur le site de hauteur fortifiée de la Bure (Vosges). Dans la continuité de ses travaux, Rose Bigoni a ensuite intégré le Projet Collectif de Recherche « Nasium de l'oppidum à l'agglomération antique » en 2009, où elle est en charge de l'étude et de la publication des monnaies découvertes sur l'oppidum. Cette recherche s'inscrit dans la continuité de la problématique développée dans le cadre de son master et permet aujourd'hui de proposer une nouvelle typologie des potins au sanglier.

### GAËL BRKOJEWITSCH

Archéologue territorial au Pôle Archéologie Préventive de Metz Métropole, il dirige les opérations de fouille en milieu urbain et rural depuis plus de dix ans. Ses recherches sont consacrées aux rites et pratiques funéraires, au fait urbain, à l'économie du monde rural et aux formes de l'habitat. En plus de la conduite d'opérations archéologiques préventives, Gaël Brkojewitsch a participé à des chantiers en Belgique (Tournai), en Syrie (Aswad), en Croatie (Loron), en Grèce (Déllos, Malia) et en Italie (Saepinum, Pompéi, Onigo, Moio della Civitella, Cumes). Il dirige la fouille programmée de la villa de Mare Stagno à Aléria et coordonne le projet collectif de recherche « Les Bouches de Bonifacio à l'époque romaine : approches archéologique et géoarchéologique ». Il est actif dans plusieurs associations (Archéologie et Patrimoine en Corse, Association pour le Développement de la Recherche Archéologique en Lorraine, secrétaire de l'association AGER).

#### **THIBAUT CARDON**

Chercheur indépendant, archéo-numismate spécialisé dans l'étude des trouvailles monétaires médiévales et modernes. Thibault Cardon travaille également sur la classification de monnayages médiévaux. À partir de l'automne 2018, il sera Chargé de recherche au CNRS, rattaché au Craham (Caen).

#### **CHRISTIAN CHARLET**

Vice-président de la SENA. Auteur de nombreux ouvrages sur les monnayages royaux du XII<sup>e</sup> siècle et début XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### **OLIVIER CHARLET**

Secrétaire général de la SENA. Olivier Charlet est spécialiste des monnayages du XVII<sup>e</sup> siècle.

#### **ARNAUD CLAIRAND**

Numismate professionnel travaillant chez CGB Paris, Ancien Élève de l'École du Louvre, membre titulaire de la Société Française de Numismatique et du comité directeur de la SENA. Arnaud Clairand est aussi chercheur associé au Centre d'Études Supérieur de Civilisation Médiévale (Poitiers).

#### **LOUIS-POL DELESTRÉE**

Docteur ès lettres, Docteur en droit, Ancienne H.D.R., Ancien membre de l'UMR 5846 du CNRS, chercheur indépendant, Président d'honneur de la SENA et Directeur de publication des Cahiers Numismatiques de la SENA.

#### **DOMINIQUE HOLLARD**

Dominique Hollard est Responsable des collections patrimoniales romaines et celtiques au département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF. Auteur de nombreux ouvrages sur ces thèmes.

#### **MAURICE IMHOFF**

Chercheur indépendant, diplômé en 1999 de l'École Centrale de Nantes. Ingénieur dans l'aéronautique, groupe Airbus. Adhérent de la SENA depuis près de dix ans. Maurice Imhoff s'intéresse particulièrement aux thalers, et notamment à ceux de la cité de Metz, métropole de son pays d'origine, le Saulnois.

#### **BRUNO JANÉ**

Consultant en numismatique. Il est titulaire d'un Master d'histoire et a eu en charge le récolement des collections numismatiques et de sigillographie du Musée lorrain entre 2010 et 2011. Depuis 2012, il apporte ses compétences à différentes équipes de professionnels du patrimoine. Il participe régulièrement à des publications muséales. Spécialiste des monnaies médiévales et de l'Ancien Régime, il oriente actuellement ses travaux sur le monnayage du Pays-messin et du Verdunois. Il est également l'un des principaux auteurs des trois volumes de *L'Or de Metz*, consacrés aux séries numismatiques en or du musée de La Cour d'Or – Metz Métropole.

#### **KÉVIN ALEXANDRE KAZEK**

Actuellement responsable des collections archéologiques, ethnologiques et numismatiques au musée de La Cour d'Or – Metz Métropole, Kévin Alexandre Kazek est titulaire d'un doctorat d'histoire

obtenu en 2006. Qualifié aux fonctions de maîtres de conférences en 2009, M. Kazek a été chargé de cours en histoire de l'art romain à l'Université de Lorraine de 2011 à 2016 et a publié plusieurs ouvrages sur les jeux de l'amphithéâtre.

#### **JEAN-YVES KIND**

Archiviste chargé des Collections des monnaies mérovingiennes, carolingiennes, royales et féodales françaises du Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BnF.

#### **JEAN-DENIS LAFFITE**

Archéologue Ingénieur de recherche Inrap à Metz, spécialiste des sites antiques et médiévaux en Lorraine (villae et établissements ruraux, sites castraux et enceintes urbaines). Jean-Denis Laffite a également réalisé l'étude monétaire de nombreuses fouilles Inrap depuis 2000 (monnaies de fouille, détection métallique, dépôts et trésors monétaires).

#### **FERNANDO LOPEZ SANCHEZ**

Docteur avec une thèse sur les monnaies et les armées romaines tardives soutenue en 2002. Fernando Lopez Sanchez a par la suite effectué des recherches postdoctorales à l'université d'Oxford (Royaume-Uni) en tant que membre du Wolfson College. Il a été chargé de recherche par le ministère espagnol de l'Éducation (2005-2008, 2009-2013). Il a travaillé pendant six ans au Cabinet of Coins and Medals of the British Museum, puis une année pour le Khalili Research Center de l'Université d'Oxford. Il est toujours attaché à l'Université d'Oxford.

#### **KARIM MEZIANE**

Chercheur indépendant, Secrétaire adjoint à la rédaction des *Cahiers Numismatiques* et membre du comité directeur de la SENA.

#### **ARENT POL**

Conservateur des monnaies médiévales et modernes de la collection numismatique nationale néerlandaise durant plus de trente ans, Arent Pol est, depuis 2012, chercheur indépendant affilié au département d'archéologie de l'Université de Leyde. Il travaille au Corpus des Monnaies Mérovingiennes (CMM), qui vise à couvrir toutes les monnaies d'or du VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles (fabriquées et utilisées) dans le Nord-Ouest de l'Europe. Ce fonds constitue une base pour de nouvelles études concernant le niveau et le rythme de production dans les territoires francs et limitrophes, y compris en Angleterre. Les études des coins ainsi que l'analyse de la teneur en or (en diminution constante) des monnaies font partie intégrante du projet.

#### **FRANÇOIS RENARD**

Chercheur indépendant issu d'une famille passionnée d'art et d'histoire dont le père collectionnait les monnaies dès 1913. Il collectionne lui-même depuis 1959 et continue encore avec une période de prédilection qui s'étend entre l'effritement du pouvoir de l'empereur d'Allemagne (fin X<sup>e</sup>) et l'épanouissement du duché (au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle) ainsi qu'aux trois évêchés. François Renard est l'auteur d'un ouvrage publié en 2017 consacré au monnayage des abbesses de l'abbaye de Remiremont (Vosges).

### PHILIPPE SCHIESSER

Chercheur indépendant, Ancien élève de l'EPHE, et actuel président de la SENA. Philippe Schiesser est spécialisé dans les monnayages du VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècle au moment du passage au monométallisme argent. Il s'est aussi intéressé aux techniques de fabrications monétaires notamment lors de l'étude des oboles uniface du VIII<sup>e</sup> siècle.

### LAURENT SCHMITT

Numismate professionnel et Président d'honneur de la SENA. Spécialiste des monnayages romains.

### LUDOVIC TROMMENSCHLAGER

Archéologue Numismate, Doctorant à l'EPHE et à l'Université de Lille 3 sous la codirection de MM. Michel Reddé et Jean-Marc Doyen, Equipe AnHiMA (UMR 8210). Ludovic Trommenschlager s'est spécialisé dans l'archéonumismatique, ses travaux concernent majoritairement des monnaies isolées provenant de contextes gallo-romains. Néanmoins, ses articles ont également porté sur d'autres thèmes liés à la numismatique tels que les thésaurisations ou l'épigraphie monétaire.

### ÉRIC VANDENBOSSCHE

Numismate professionnel, passionné de numismatique depuis toujours, chercheur indépendant et trésorier de la SENA. Éric Vandebossche est spécialiste en monnaies médiévales depuis plus de quinze ans, a ouvert sa boutique professionnelle en 2014 sous l'enseigne Vdbcollection.

### RENÉ WACK

Chercheur indépendant et collectionneur spécialisé dans les frappes au marteau du XVII<sup>e</sup> siècle, membre du Conseil d'Administration de la Société Française de Numismatique.



SOCIÉTÉ D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES « SÉNA »

ASSOCIATION LOI DE 1901 FONDÉE EN 1963 - N° SIRET 389 652 025 00021

SIÈGE SOCIAL : C/O MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE ET CITOYENNE DES 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT  
5 BIS, RUE DU LOUVRE – 75001 PARIS

## Bulletin d'adhésion

Adresse de facturation :

.....  
.....

Adresse de livraison (si différente) :

.....  
.....

Nom / Raison sociale :

Nom / Raison sociale :

Prénom (s) :

Prénom (s) :

Adresse :

Adresse :

Code Postal :

Code Postal :

Commune :

Commune :

Pays :

Pays :

Adresse Internet :

@.....

Pour les personnes morales souhaitant recevoir une facture, veuillez cocher la case

Je désire adhérer à la SÉNA et joint .....€ en règlement de :

### TARIFS FRANCE

35 €	Cotisation et abonnement aux Cahiers Numismatiques
45 €	Cotisation « couple » et abonnement aux Cahiers Numismatiques
17,5 €	Cotisation et abonnement « moins de 25 ans et étudiants » (joindre un justificatif d'âge ou d'inscription)
70 €	Cotisation de soutien + abonnement aux Cahiers Numismatiques
10 €	Cotisation de membre de la SÉNA
33 €	Abonnement simple aux Cahiers Numismatiques
9 €	Par numéro des Cahiers Numismatiques
480 €	Collection complète des Cahiers Numismatiques (dont quelques photocopies. Franco de port)

### TARIFS EXPORT (envoi hors de France) :

38 €	Cotisation et abonnement aux Cahiers Numismatiques
11 €	Par numéro des Cahiers Numismatiques
500 €	Collection complète des Cahiers Numismatiques (dont quelques photocopies. Franco de port)
15 €	Supplément pour chèque tiré hors de France

### AUTRE (à détailler)

Fait à : ..... Le.....

Signature :

Règlement : Par chèque en euros établi à l'ordre de la « SÉNA »,  
Par virement SWIFT à notre compte C.C.P.,

Domicilié à : La Banque postale, centre financier de Paris, 75900 Paris CEDEX 15 - Chèques France

Code BIC : PSSTFRPPPAR,

Code IBAN : FR67 2004 1000 0120 7802 1Z02 051.

Avec la mention « sans frais pour le bénéficiaire ».